

Pete Gavin le scientifique du blues

« Time Blues Bends » est le nom du dernier CD de Pete Gavin, un aperçu de l'œuvre de Pete Gavin au cours des 40 dernières années. Pete Gavin aime chanter et jouer, en particulier du blues, une musique qui réunit toute la douleur et la joie de la vie. Sinon, Pete Gavin n'aurait probablement pas décidé de quitter son emploi de physicien pour se consacrer entièrement à la musique

Né le 12 avril 1950 à Londres, Gavin est venu au blues en étudiant les linernes des sorties de disques des groupes de rock britanniques des années soixante. Qu'il s'agisse des Rolling Stones, de Free ou de Cream, tous avaient leurs racines musicales dans le blues qui, à cette époque, trouvait de plus en plus son chemin vers l'Europe. Les premiers concerts live ont suivi les disques. « J'ai par exemple vu Sonny Terry et Brownie McGee à Hammersmith (un quartier de Londres) lors d'une des tournées de l'American Folk Blues Festival au milieu des années 60 », se souvient Pete Gavin.

Après avoir appris le piano « à la dure, avec des coups de règle sur les phalanges lorsque j'attaquais des fausses notes », et avoir constaté que le violoncelle n'était pas fait pour les gauchers, Pete Gavin a commencé à apprendre la guitare en autodidacte. « J'ai d'abord joué sur un modèle inversé pour droitiers, où j'ai simplement laissé les cordes telles qu'elles étaient montées. Cela me convenait au début, jusqu'à ce que je me tourne davantage vers le fingerpicking. J'ai alors dû tendre les cordes de la même manière qu'elles sont disposées sur une guitare pour droitiers jouée à l'endroit, car sinon cela n'aurait pas fonctionné correctement ».

En tant que musicien amateur, Gavin s'est produit dans les clubs folk de la métropole britannique, notamment au légendaire « Marquee » de Soho, un club qui a servi de tremplin à la carrière de nombreux musiciens de rock de l'époque. Lors de certains de ces concerts, il a également participé à des jams avec des musiciens comme Spencer Davis ou Keith Relf des Yardbirds. « La scène folk blues londonienne était très vivante à la fin des années soixante. Il suffit de penser à des musiciens comme Bert Jansch, qui a été très important pour mon développement musical précoce. Et les concerts dans les clubs ou même dans les pubs offraient une excellente occasion de faire des expériences importantes pour une vie de musicien live ». Toute comme des festivals, qui se déroulaient à l'époque de manière bien différente des événements comparables d'aujourd'hui. « Je me suis présenté avec mon Hagström à douze cordes et j'ai demandé si je pouvais jouer quelques chansons. Et c'est comme ça que j'ai commencé à jouer à Reading ou Glastonbury dans les années 70 ».

La suite n'a toutefois pas été une carrière musicale, mais un emploi de professeur de physique, qui n'a pas enthousiasmé Gavin à long terme. « J'ai donc fini par le laisser tomber, et comme les perspectives pour les physiciens en dehors de l'industrie de l'armement étaient plutôt minces à l'époque, je suis revenu à la musique ». Après avoir été musicien de rue, entre autres en Suisse, aux Pays-Bas et au Japon, Gavin s'est finalement installé à Berlin. « L'Allemagne m'a toujours intéressé, à cause du 'pays des poètes et des penseurs' et tout ça », explique-t-il, « et c'est ainsi que j'ai atterri à Berlin en 1984, qui était un véritable "melting-pot" culturel au début des années quatre-vingt ».

Entre-temps, Pete Gavin a son propre label, Redox Records, sur lequel sont parues ses onze dernières productions (sur un total de dix-sept). Sinon, Pete écrit de nouvelles chansons et fait des tournées avec son émission scientifique sur le blues, un divertissement de la vieille école.



Photo: Katrin Feitel.

Photo: Dirk Borho.

Pete Gavin

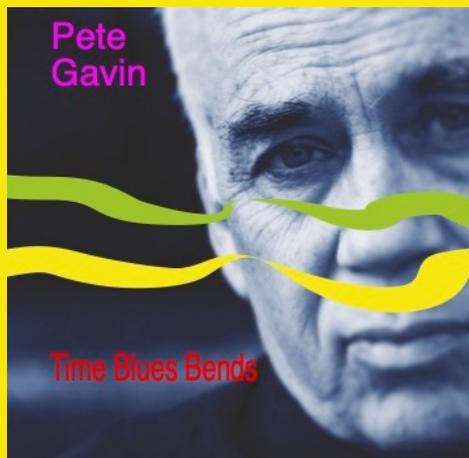
Le scientifique du blues



SLIDE

CD

Do You Have Blues Time?



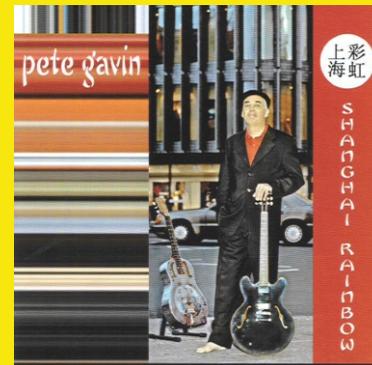
CD 'Time Blues Bends',
Rdx 1105-23 51m 45s.
Toutes les chansons ont été écrites par Pete Gavin écrites et produites, avec avec l'aide de Martin Freitag de Kuess Mich Musik, Berlin.

Classic Blues



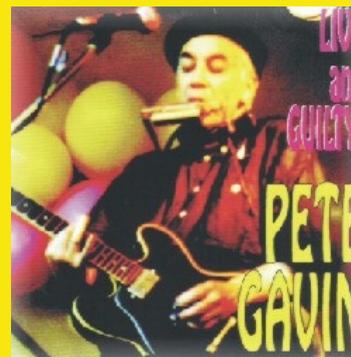
CD 'shanghai'd With Respect',
Rdx 1101-15 53m 08s
La production comprend cinq morceaux originaux, des reprises de Luther Allison, Rory Gallagher, Johnny Winter, Hound Dog Taylor et plusieurs 'traditionals'. Gavin présente un CD de studio avec un minimum d'efforts de production. 'Gavin's version of 'It's My Life', is all Blues, with hard-ass electric slide, and it alone is worth the price of admission' (Blues Matters).
Poklonici bluza sigurno c'e doc'i na svoje slušaju'ci ovaj album za one druge to uop'ce nije važno, niti bitno (Sound Guardian).

Studio 'Time'



CD 'Shanghai Rainbow',
Rdx 1053-04 47m 46s
Le processus d'enregistrement de plus de deux ans a porté ses fruits.
'Gavin präsentiert eine sehr unterhaltsame Blues-Scheibe. In Jeder der Eigenkompositionen ist ein breites Schmunzeln versteckt, seine Mitmusiker sind gleichermaßen lebenslustig wie professionell.' (Folker).

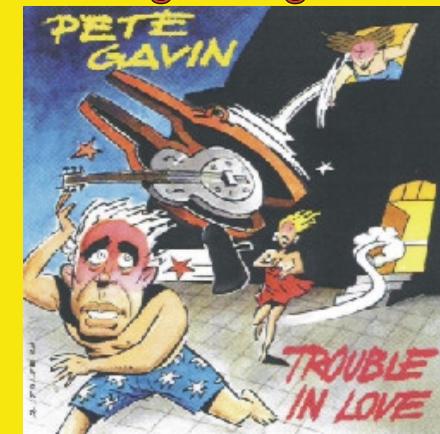
Bühne 'Live'



CD 'Live & Guilty',
Rdx 1042-99 62m 59s
Ces enregistrements (entre autres Aus dem Yorkschlösschen et Miles) prouvent que c'est le cas : Le batteur berlinois Uwe Laemmche doit être sentir comme Ginger Baker autrefois. Avec Pete Gavin et le bassiste Charles Williamson (Connecticut), il joue du blues acoustique et électrique du genre club intemporel. Le concept rappelle fortement Cream.
'Tracks wie "Why Love" oder "Hard Times" sind angenehm unaufdringlich und einfach gut.' (Blues News).

Prix:
1 CD € 20
2 CD's € 35
Port en sus.

Analog & Digital



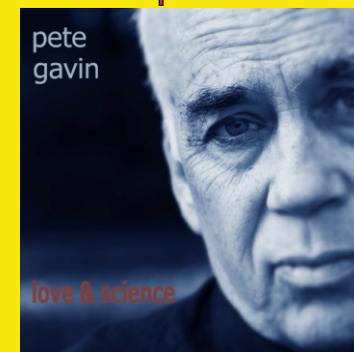
CD 'Trouble In Love',
Rdx 1043-01 44m 02s
Deux groupes, deux villes (Berlin, Munich), deux studios avec des techniques différentes (bande magnétique, numérique).
'Pete Gavin gilt als Deutschlands "very own british bluesman" und diesen Ruf verteidigt er hier mühelos... neben wenigen Coverversionen (Willie Dixon, John Fahey) vor allem konkurrenzfähigen Eigenwerke. Gavin rockt gern heftig, die Slidegitarre tönt süffig-südstaatlich, Traditionen werden modernisiert, aber nicht zerstört' (Tip).

Sometimes A Great Notion



CD 'Berlin Swamp Music',
Rdx 1103-17 51m 43s
Double jeu de batterie sur cet album vivant album de guitare slide, qui contient entre autres leconteint « Welcome » en plusieurs langues.
'Im nun eigentlich gesetzteren Alter klingt in seiner Musik immer noch die Authentizität und oft auch der "Schmutz der Straße". Musik mit Ecken und Kanten' (Folker).
'The album closes with title track Berlin Swamp Music which starts with a suitably atmospheric slide guitar and harp intro then evolves into a psychedelic rave-up featuring didgeridoo!' (Blues Matters).

Das Opus



CD 'Love & Science',
rdx/alias 2011 45m 03s
Die tiefe, erfahrene StimmeSlide-Gitarre, Mundharmonika und ein gelegentliches Cello ergeben eine erfreuliche, ungewöhnliche und doch eingängige musik. (Folker).