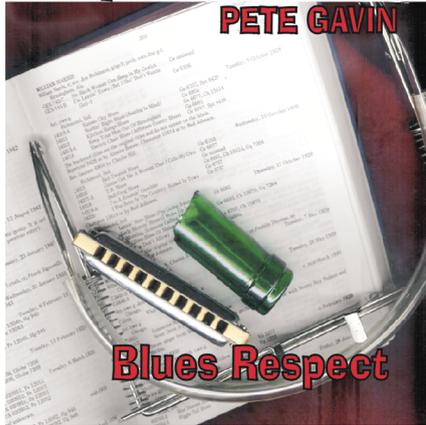


TONTRÄGER GUILD

Respekt



CD 'Blues Respect',
Rdx 1095-08 48m 47s

Auf der Produktion sind fünf eigene Stücke, Cover-Versionen von Luther Allison, Rory Gallagher, Johnny Winter, Hound Dog Taylor und zwei Traditionals zu hören. Gavin präsentiert eine Studio-CD mit einem minimum an Produktionsaufwand. Die ganze energie der Original Session ist auf der Scheibe präsentiert. 'Gavin's version of 'It's My Life', is all Blues, with hard-ass electric slide, and it alone is worth the price of admission' (Blues Matters).

Poklonici bluza sigurno će doc' na svoje slušajući ovaj album za one druge to uopće nije važno, niti bitno (Sound Guardian).

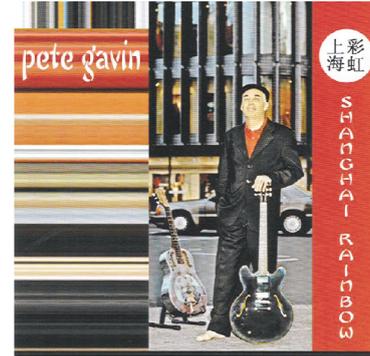
Akustik



CD '100 Years Tampa Red - a Tribute',
Rdx 1055-04 45m 0s

Ein 'Hokum Blues' Album. Um treu zum Original zu sein, sind die Aufnahmen 'live' mit Pete Gavin und Pick Stevens aus Shanghai (am Bass und Gesang) aufgenommen worden. Ganz einfach 'one takes', so wie damals in den 30er und 40er des letzten Jahrhunderts. 'Vielfältig gestaltet Pete Gavin diesen Tribute, lässt dabei seine Vocals in verschiedene Lagen erklingen. Von augenzwinkernd zu dämpfend slow, einige instrumentale Stück in begriffen.' (Concerto).

Studio 'Time'

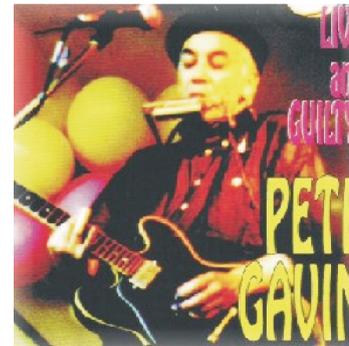


CD 'Shanghai Rainbow',
Rdx 1053-04 47m 46s

Der Aufnahmeprozess von über zwei Jahren hat sich gelohnt.

'Gavin präsentiert eine sehr unterhaltsame Blues-Scheibe. In Jeder der Eigenkompositionen ist ein breites Schmunzeln versteckt, seine Mitmusiker sind gleichermaßen lebenslustig wie professionell.' (Folker).

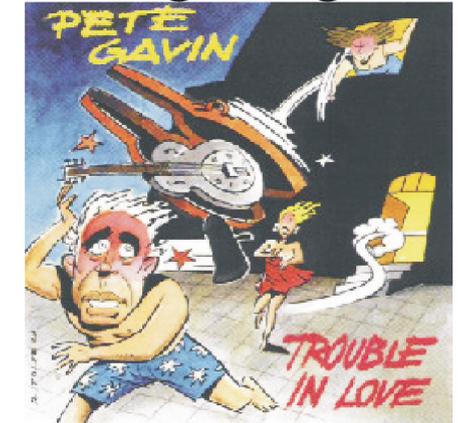
Bühne 'Live'



CD 'Live & Guilty',
Rdx 1042-99 62m 59s

Diese Mitschnitt (u.a. Aus dem Yorkschlösschen und Miles) beweisen: Der Berliner Schlagzeuger Uwe Laemmche muß sich fühlen wie einst Ginger Baker. Mit Pete Gavin und Baßmann Charles Williamson (Connecticut) spielt er akustischen und elektrische Blues der zeitlosen Club-Schiene. Das Konzept erinnert stark an Cream. 'Tracks wie "Why Love" oder "Hard Times" sind angenehm unaufdringlich und einfach gut'. (Blues News).

Analog & Digital



CD 'Trouble In Love',
Rdx 1043-01 44m 02s

Zwei Bands, zwei Städte (Berlin, München), zwei Studios mit verschiedener Technik (Tonband, Digital). 'Pete Gavin gilt als Deutschlands "very own british bluesman" und diesen Ruf verteidigt er hier mühelos... neben wenigen Coverversionen (Willie Dixon, John Fahey) vor allem konkurrenzfähigen Eigenwerke. Gavin rockt gern heftig, die Slidegitarre tönt süffig-südstaatlich, Traditionen werden modernisiert, aber nicht zerstört' (Tip).

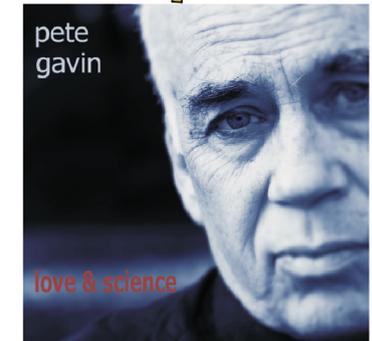
'Live' im Studio



CD 'shAnghAi blues',
Rdx 1093-07 47m 43s

Hier ist eine reine Power-Trio Platte präsentiert; 'Pete Gavin & shAnghAi blues gAng' sind ins Cubetone Studio, Berlin, gegangen um das damalige 'live' Programm aufzunehmen. Party-Blues-verdächtig sind 'Take This Hammer', 'Railroad Blues' und 'Still Stop The Traffic'; den ruhigen Gegenpol bilden 'Kind Hearted Woman' und 'Bring It On Home'. Das ganze Werk ist von Reisen, Liebe und Tod getrieben und lässt keinen Zweifel am Blues von Pete Gavin. 'Traditioneller, authentischer Blues mit eigener, moderner Note - das Trio überzeugt mit eigenen Stücken wie „Mojo Boogie“ (sic) ebenso wie mit einer hinreißenden Version von Robert Johnsons „Kind Hearted Woman“. Das Hören macht genausoviel Spaß, wie die drei sicherlich bei der Aufnahme im Studio hatten.' (Folker).

Das Opus



CD 'Love & Science',
rdx/alias 2011 45m 03s
Die tiefe, erfahrene Stimme Slide-Gitarre, Mundharmonika und ein gelegentliches Cello ergeben eine erfreuliche, ungewöhnliche und doch eingängige musik. (Folker).

Preis:
1 CD € 15
2 CD's € 25
5 CD's € 50
Zzgl. Porto.